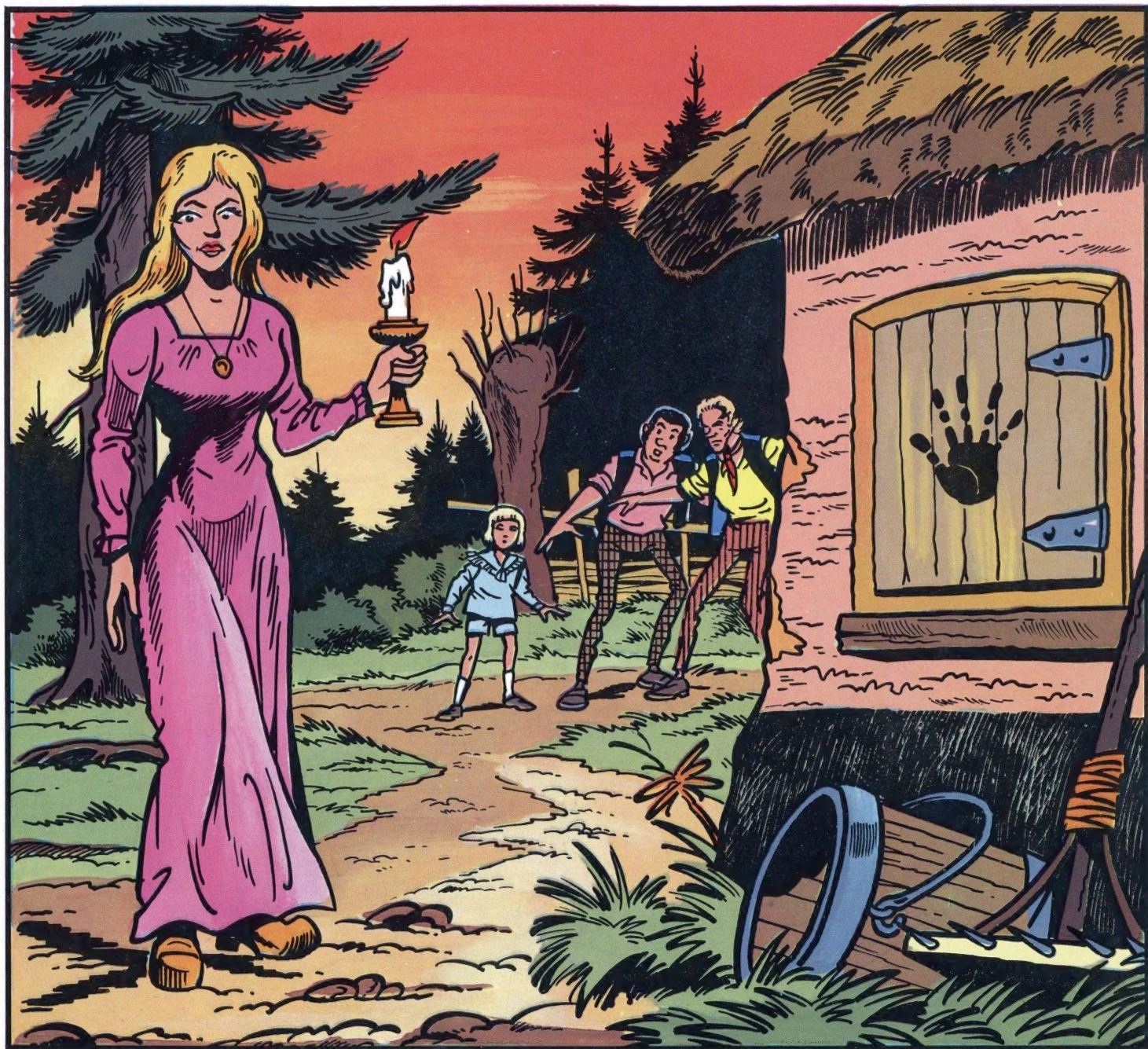


W.VANDERSTEEN

# ROBERT ET BERTRAND

## LA MAIN NOIRE



EDITIONS ERASME

W. VANDERSTEEN

# LA MAIN NOIRE



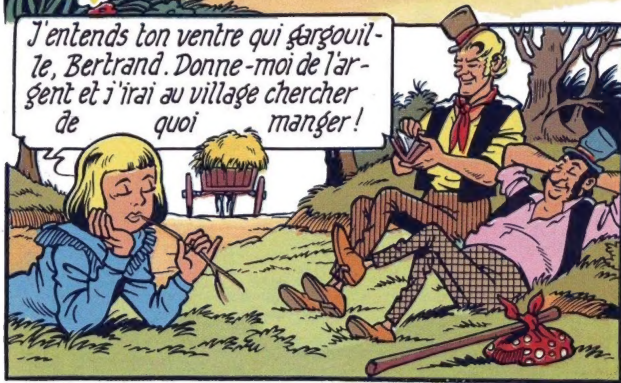
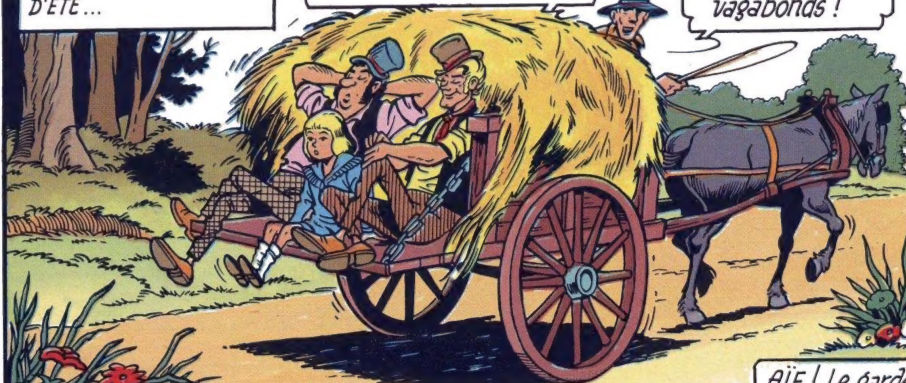
EDITIONS ERASME  
ANVERS-BRUXELLES

UNE ROUTE DE CAMPAGNE,  
PAR UN BEL APRÈS-MIDI  
D'ÉTÉ...

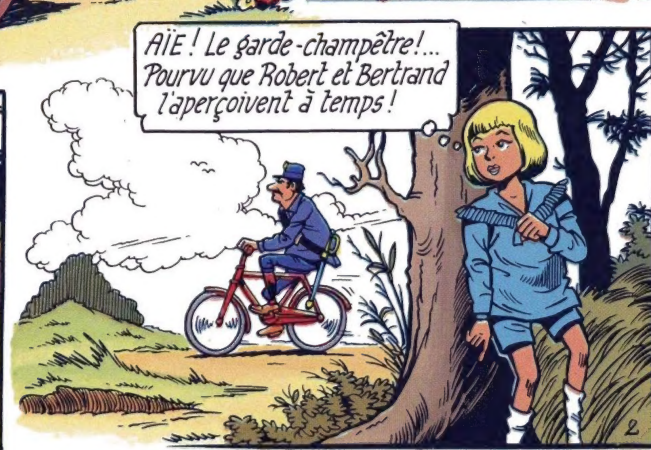
Nous approchons du village,  
les gars. Descendez!...

Le garde-champêtre  
n'aime guère les  
vagabonds!

Merci, l'ami, pour le transport  
et la mise en garde! Un homme  
averti en vaut deux!



J'entends ton ventre qui gargouille,  
Bertrand. Donne-moi de l'argent  
et j'irai au village chercher  
de quoi manger!



Aïe! Le garde-champêtre!...  
Pourvu que Robert et Bertrand  
l'aperçoivent à temps!



L'eau est bonne, monsieur  
le baron? ... Les rayons  
du soleil chauffent-ils  
assez?...

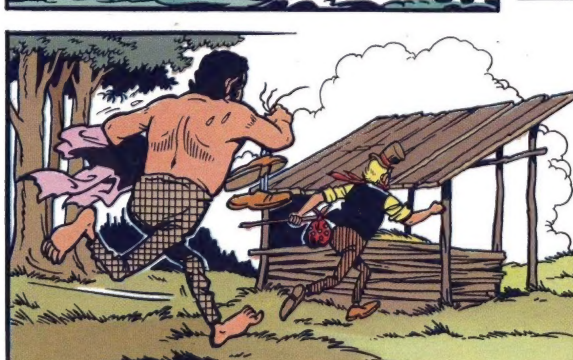


Heu... un bain de mous-  
se serait... DIABLE! Le  
garde-champêtre!

ROBERT ET BERTRAND  
ONT À PEINE ATTEINT LE  
REFUGE QUE...



En avant!... Courons vers cet abri  
à bestiaux!



ROBERT! Attention! Nous ne  
sommes pas seuls ici!



Un vagabond comme nous, mais drôlement émêché... Peux-tu parler ?

Hic... heu... hic !

Bon, ça va, tais-toi ! Le garde-champêtre n'est pas loin !



Il y a des vagabonds dans les parages, je le sens à plein nez !

Je vais faire semblant de m'éloigner, puis je reviendrai en catimini...



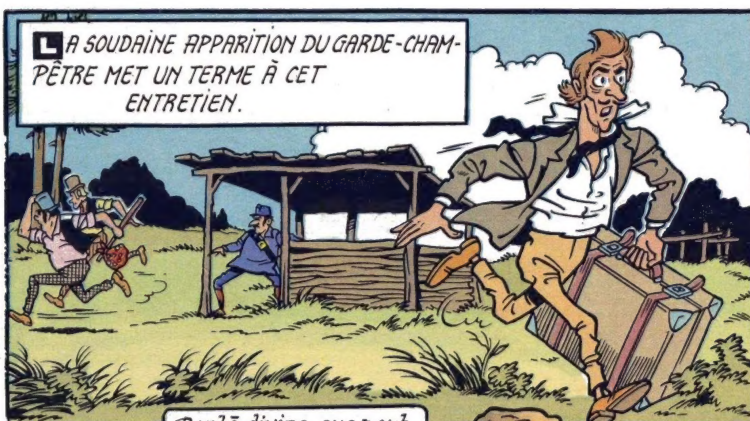
Frères errants, hic... vous... vous voulez savoir qui je suis, hein ?



On m'appelle Boldin... le grand Boldin... Artiste de variétés... Je reviens d'une tournée triomphale... hic... en Amérique. Mais j'ai perdu tout mon argent...



...à bord du navire, hic... Je vais à la ville pour refaire, hic... fortune ! J'ai un numéro sensationnel... hic, je vous explique-rai !



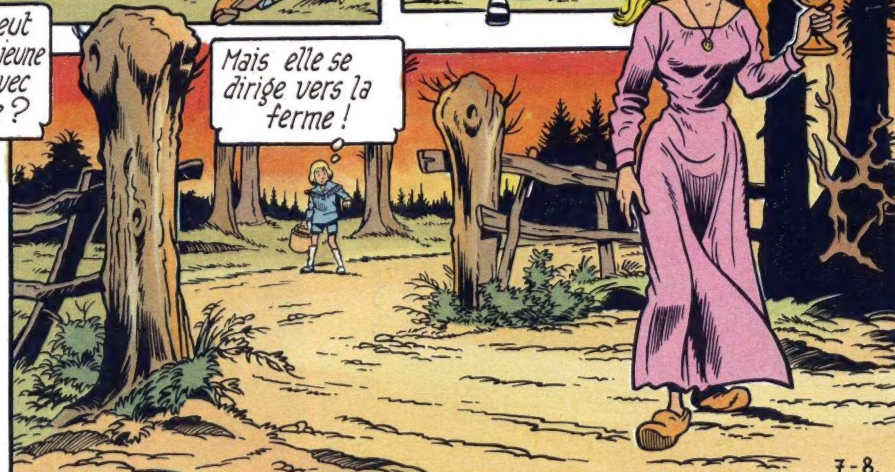
LA SOUDAINE APPARITION DU GARDE-CHAMPÊTRE MET UN TERME À CET ENTRETIEN.



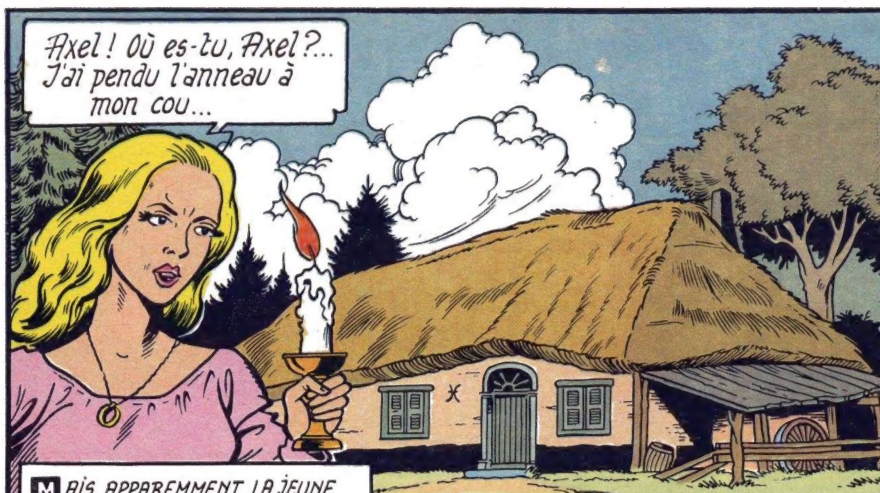
CE SOIR-LÀ, EN REVENANT DE LA VILLE, LE PETIT JACKY FAIT UNE ÉTRANGE RENCONTRE.



Bonté divine, que peut bien chercher cette jeune fille qui se promène avec une bougie allumée ?

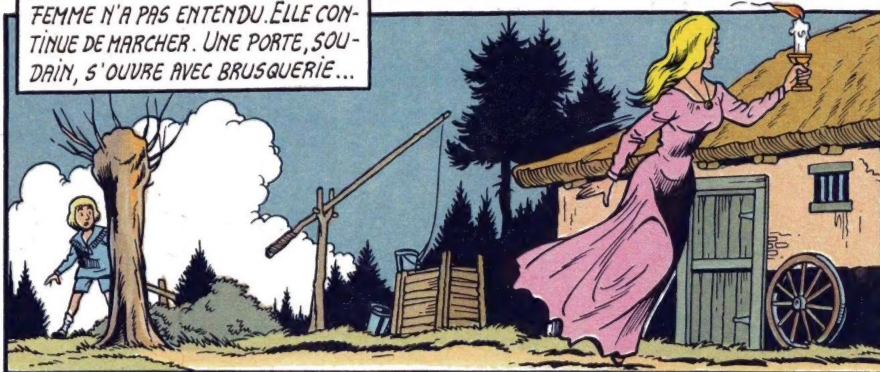


Mais elle se dirige vers la ferme !



Axel! Où es-tu, Axel?...  
J'ai pendu l'anneau à  
mon cou...

**M**AIS, APPAREMMENT, LA JEUNE  
FEMME N'A PAS ENTENDU. ELLE CON-  
TINUE DE MARCHER. UNE PORTE, SOU-  
DAIN, S'OUVRE AVEC BRUSQUERIE...



Mademoiselle, que faites-vous?  
Qui cherchez-vous?...



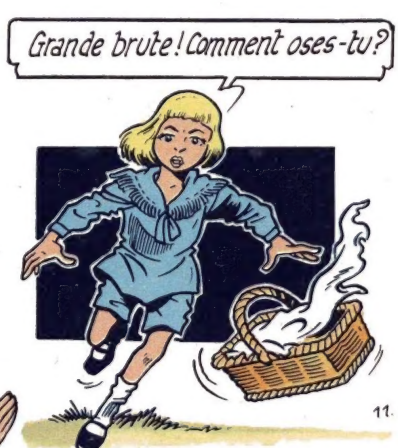
Hors d'ici, graine de sorcière! Je  
ne veux pas te voir dans les parages!

10.



**I**VRE DE COLÈRE, LE PAYSAN  
SE MET À LAPIDER L'INCON-  
NUE, QUAND...

Que fais-tu sur  
mes terres? File,  
gamin!



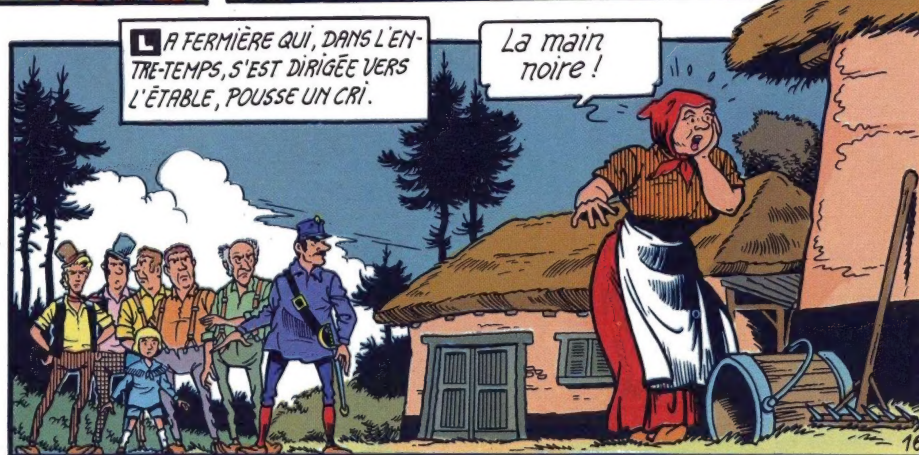
Grande brute! Comment oses-tu?

11.



Holà, fermier, ne t'avise pas de toucher  
à un cheveu de la tête de cet enfant,  
ou tu le regretteras!

12.





Misère ! Cette main sur la porte de l'étable signifie que notre bétail va crever !



C'est absurde ! Je peux témoigner que Martha ne s'est pas approchée de cette porte !



D'accord, mon garçon. D'ailleurs ce n'est pas l'empreinte d'une main de femme ! Ne s'agit-il pas d'une de vos plaisanteries ?

17



Non, garde-champêtre ! Parole d'honneur !...

Dans ce cas, c'est un farceur qui a voulu vous effrayer !...

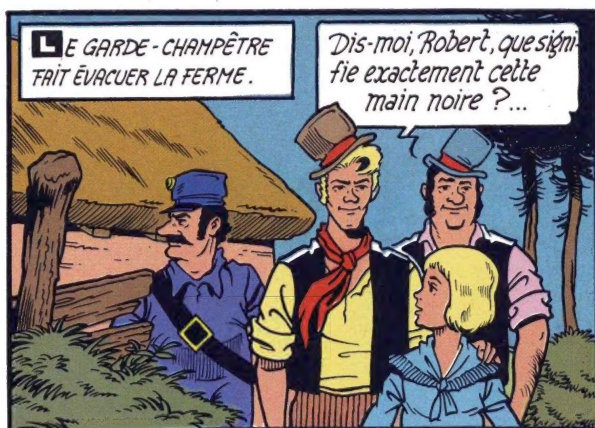


Peut-être... Mais s'il arrive malheur à mes bêtes, je vous jure que...



...cette sorcière la paiera très cher !

18



LE GARDE-CHAMPÊTRE FAIT ÉVACUER LA FERME.

Dis-moi, Robert, que signifie exactement cette main noire ?...



On prétend que, lorsqu'elles veulent faire le malheur de quelqu'un, les sorcières apposent la main sur un objet ou sur une maison appartenant à la personne à qui elles jettent un sort.



C'est bien ça. Mais je n'avais jamais entendu dire que cette apposition de la main laissait des traces !

19

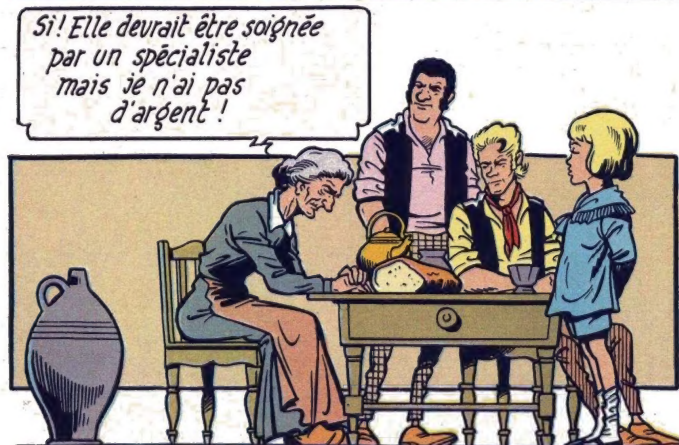
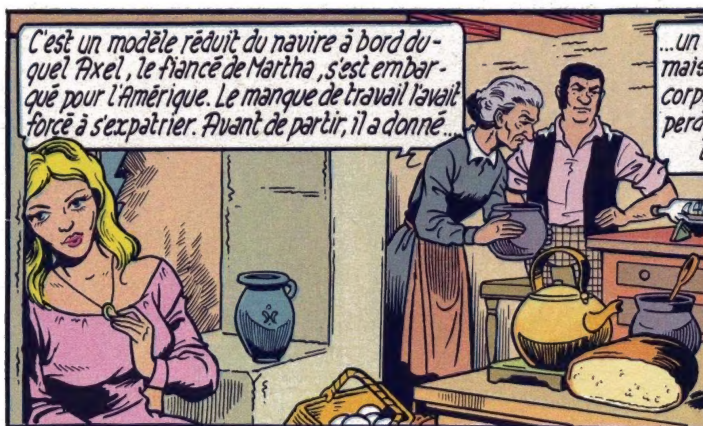


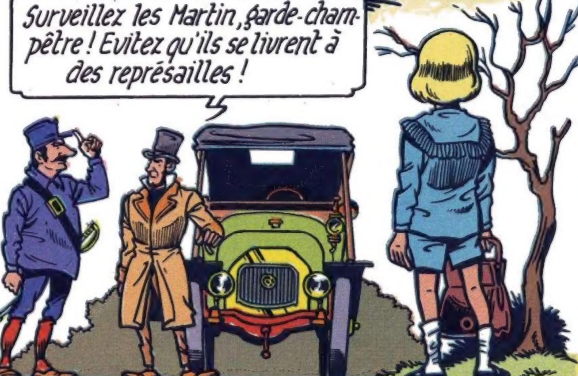
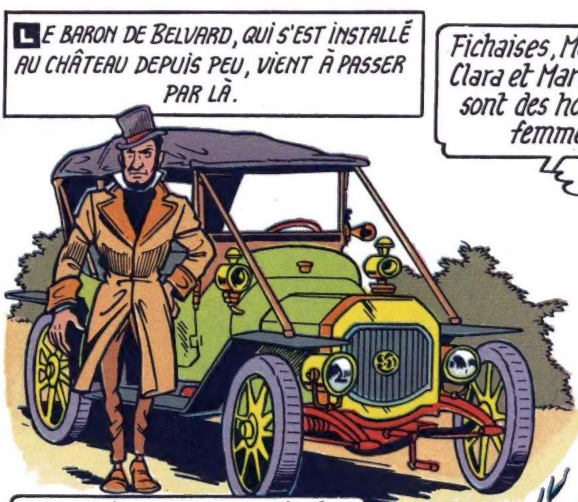
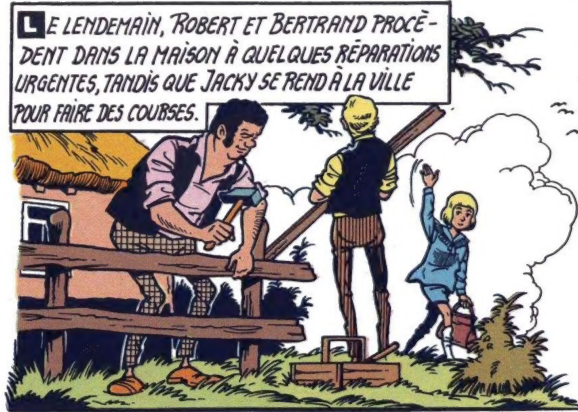
Revenons à nos moutons. Vous êtes des vagabonds, votre place est en prison !



Ce ne sont pas des vagabonds, garde-champêtre, puisque j'accepte de les héberger chez moi !

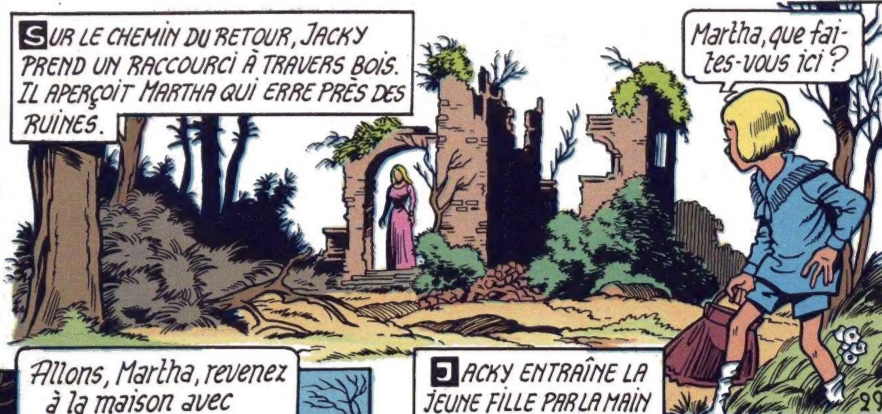
20



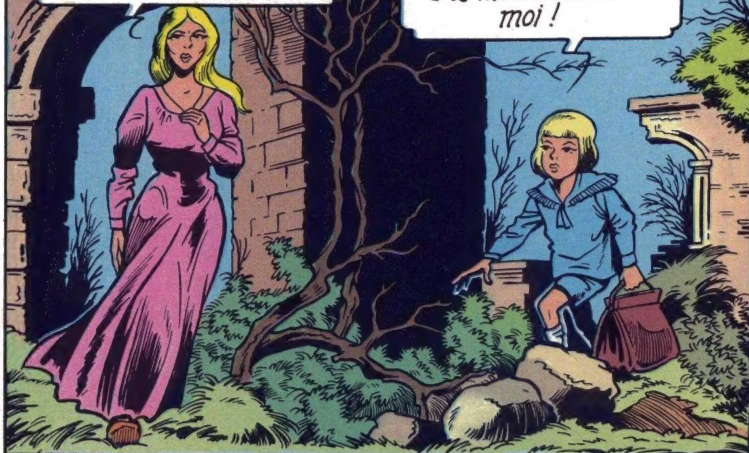




**S**UR LE CHEMIN DU RETOUR, JACKY PREND UN RACCOURCI À TRAVERS BOIS. IL APERÇOIT MARTHA QUI ERRE PRÈS DES RUINES.



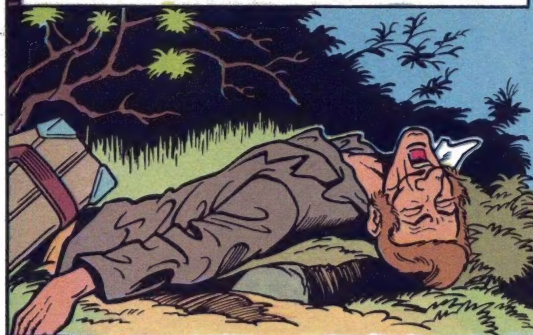
Axel, où es-tu ? Ton anneau repose sur mon cœur !



**J**ACKY ENTRAÎNE LA JEUNE FILLE PAR LA MAIN QUAND, SOUDAIN...



**S**ANS LA MOINDRE HÉSITATION, JACKY RECONNAÎT BOLDIN, L'ARTISTE DE VARIÉTÉS. L'HOMME EST MORT.



**I**L PORTE SUR LA POITRINE LA MARQUE DE LA MAIN NOIRE.

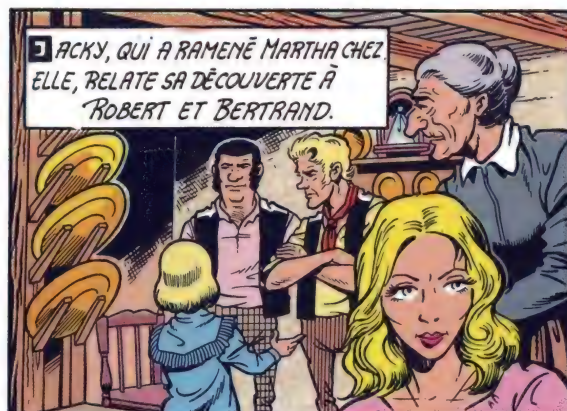
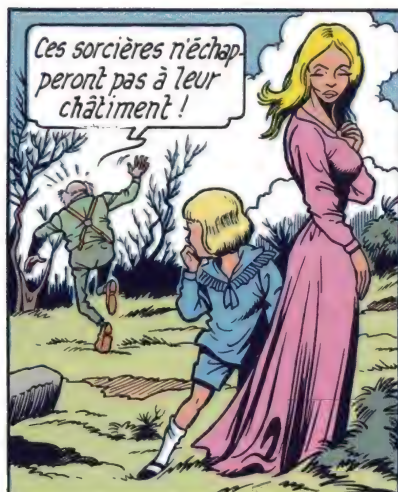


Encore ce signe de malheur. Mais cette fois, il y a eu mort d'homme. Il faut que je prévienne le garde-champêtre !



**E**NTRE-TEMPS, À L'AUBERGE, MARTIN ÉCHAUFFE LES IMAGINATIONS ET BOÎT PLUS QUE DE RAISON. IL REPREND, IURE, LE CHEMIN DE SA FERME.



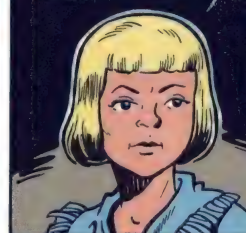


ACCOMPAGNÉS DU GARDE, ROBERT ET BERTRAND SE RENDENT SUR LES LIEUX DU DRAME.

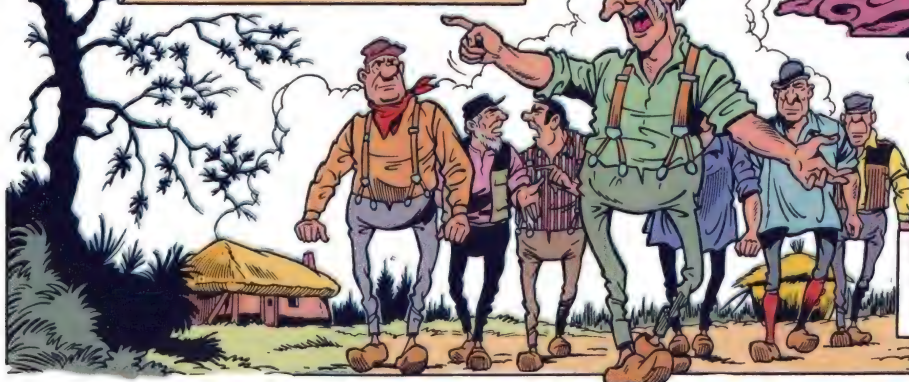
Venez avec moi! Nous allons chercher une voiture pour le transporter. La police doit examiner le corps. J'ai demandé de l'aide. Je m'attends à une foule de complications!



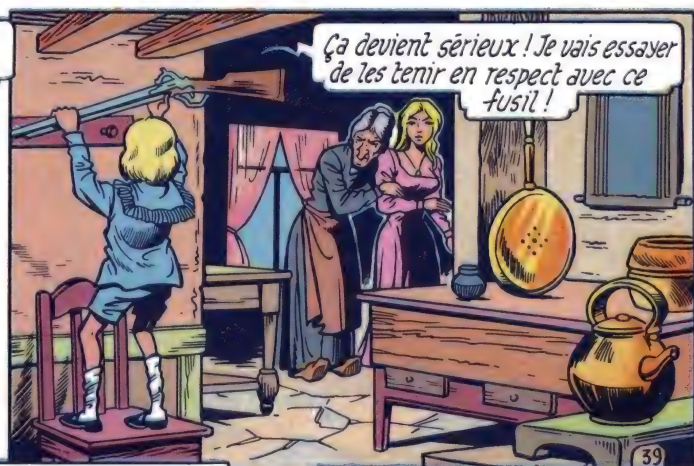
Ne craignez rien, Clara. Le baron et le garde sont convaincus de votre innocence!



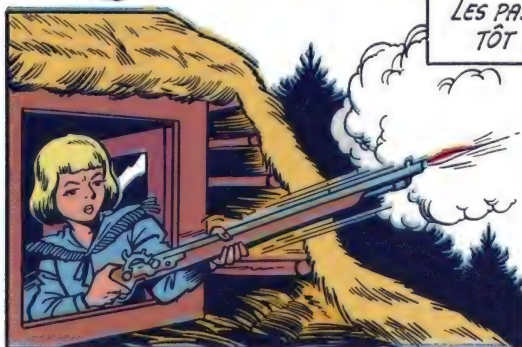
Le baron, je ne l'ai même jamais vu... Mais je sais que les paysans me détestent! Dieu nous vienne en aide!



EXCITÉS PAR MARTIN, PLUSIEURS FERMERS SE DIRIGENT VERS LA MAISON DE CLARA.



**D**ACKY SE POSTE À LA LUCARNE ET TIRE UN COUP DE SEMONCE. LES PAYSANS SE METTENT AUSSI-TÔT À L'ABRI.





**R**OBERT ET BERTRAND SURGISSENT À L'INSTANT OÙ LES FERMÍERS SE DISPOSENT À LANCER DES TORCHES ENFLAMMÉES SUR LE TOIT DE CHAUME.



En avant, Robert ! Il faut les empêcher de commettre ce crime.

41



**N**OS DEUX AMIS INTERVIENNENT AVEC VIGUEUR. HÉLAS, L'UNE DES TORCHES ATTEINT SON BUT ET MET LE FEU À LA MAISON.



42



**D**E PLUS EN PLUS EXCITÉS, LES PAYSANS RIPOSTENT AUX COUPS. MAIS VOICI QUE SURVIENT LE BARON DE BELVARD.

43



Si vous ne cessez pas immédiatement de vous battre, je fais feu !

Tenez-les en respect, monsieur le baron ! Nous allons secourir les victimes !

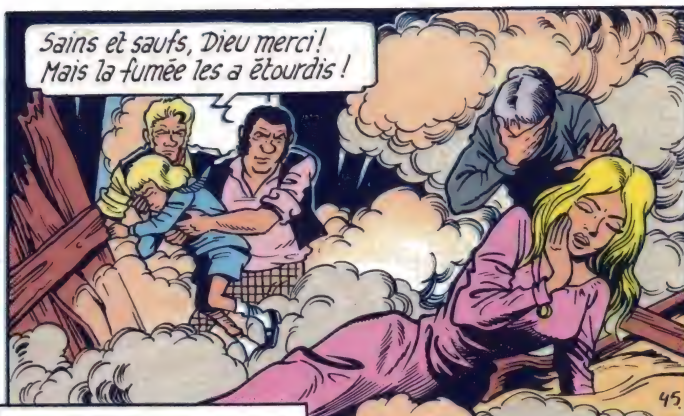


44



Défonce la porte, Bertrand ! Une partie du toit s'est écroulée...

Filez, canailles ! Je veillerai à ce que la police vous demande des comptes !



Sains et saufs, Dieu merci ! Mais la fumée les a étourdis !

IL NE RESTE PLUS DE LA MAISON QUE DES DÉBRIS FUMANTS.



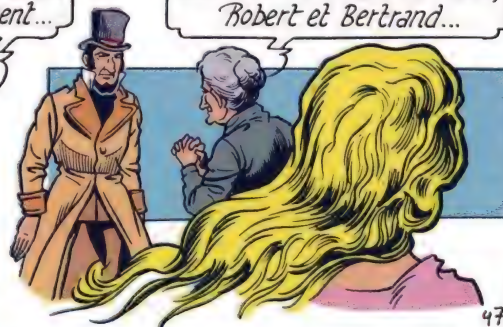
Mon Dieu, qu'allons-nous devenir ?



L'enquête va demander un certain temps, Clara. Vous ne serez pas indemnisée tout suite. Comme je suis veuf...

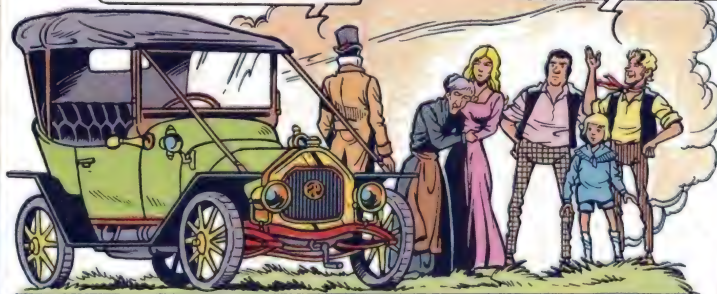
... une aide féminine serait la bienvenue au château. Vous pouvez vous y installer avec Martha, en attendant d'avoir un nouveau logement...

Un grand merci, monsieur le baron ! Nous acceptons avec reconnaissance... Mais il y a Jacky, Robert et Bertrand...



Que vont-ils devenir ?

Que Jacky vienne aussi. Quant à Robert et Bertrand, je vois difficilement...



Compris ! Qu'à cela ne tienne, monsieur le baron. Nous reprendrons la route !

Au nom de la loi, restez où vous êtes !





Vous êtes mes prisonniers !

On ne peut décidément plus faire un pas sans tomber sur l'inspecteur Dix-sept !



Enfin je vous tiens ! Ce n'est pas trop tôt !



Le garde-champêtre a demandé l'aide de la police pour résoudre l'énigme de la main noire. Je ne savais pas, quand on m'a désigné, que je rencontrerais ces lascars !



**T**ANDIS QUE LE BARON CONDUIT LES DEUX FEMMES ET JACKY AU CHÂTEAU, L'INSPECTEUR DIX-SEPT SE FAIT RAPPORTER LES ÉVÉNEMENTS.

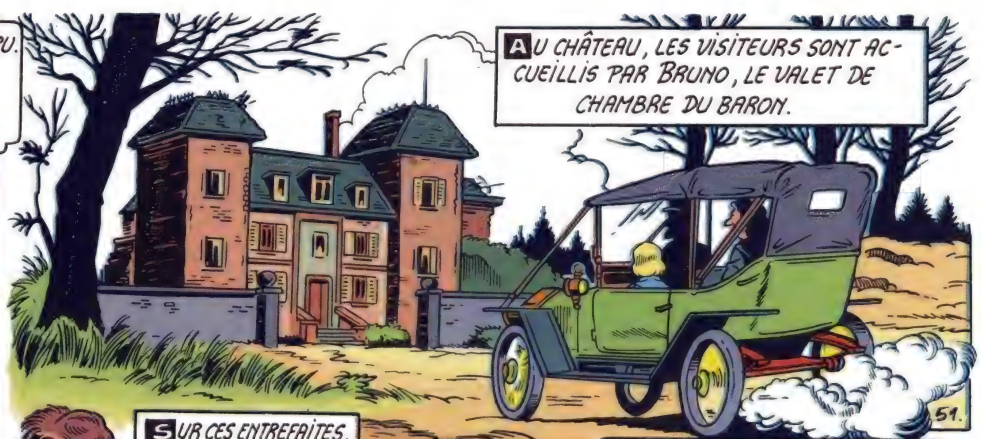


Nous savons que l'inspecteur est un fin limier... Mais pendant qu'il se penchera sur le mystère de la main noire...

...qu'allons-nous devenir, nous, les vagabonds ?



Vous irez en prison, parbleu. Et vous y resterez jusqu'à la fin de mon enquête !



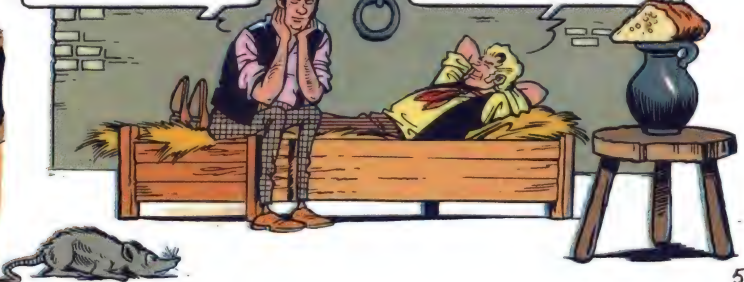
**A**U CHÂTEAU, LES VISITEURS SONT ACCUEILLIS PAR BRUNO, LE VALET DE CHAMBRE DU BARON.



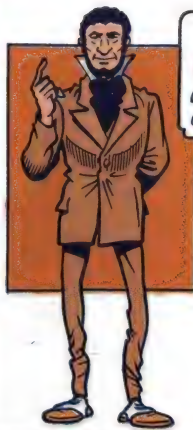
Des invités?... Ici!... Le baron a-t-il perdu la tête ?

**S**UR CES ENTREPRISES, DANS LA PRISON...

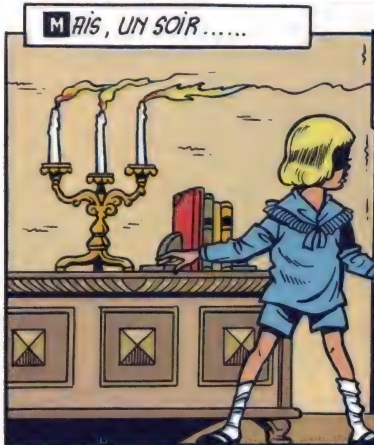
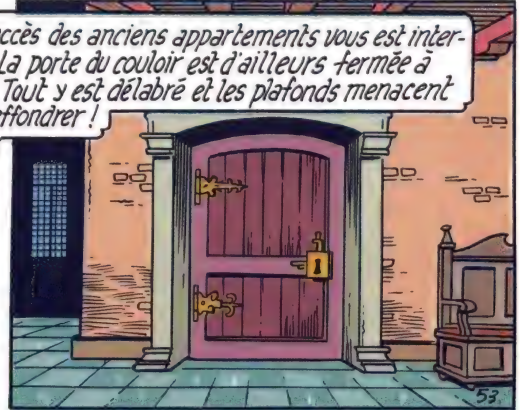
Pauvre Boldin!... Qui a bien pu le tuer ? Et pourquoi ?...



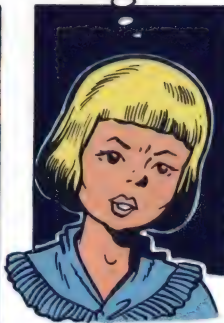
Et pourquoi cette main noire sur sa poitrine ? Hélas, nous ne pouvons rien faire ! Il nous faut attendre que Dix-sept ait élucidé le mystère !



...l'accès des anciens appartements vous est interdit. La porte du couloir est d'ailleurs fermée à clef. Tout y est délabré et les plafonds menacent de s'effondrer !



Tiens ! La porte des anciens appartements est ouverte...



Le baron survient et Bruno s'explique...



Il veut que vous les flanquiez à la porte ! Moi non plus, je ne comprends pas votre attitude !





**E** N PRISON...

Je suis content de vous avoir épinglés mais...



... cette affaire de la main noire me donne du souci ! Vous connaissiez Boldin ?

A peine. C'était un artiste de variétés... complètement fauché !

La malle qui contient ses accés-soires n'a même pas été fouillée. Quel est le mobile du crime ? A quoi rime cette comédie sinistre ?

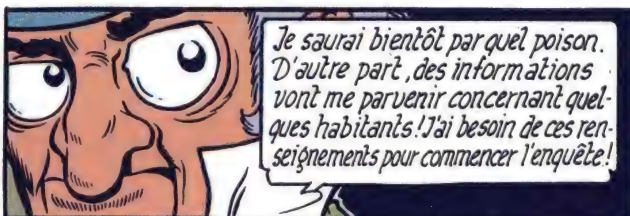
57



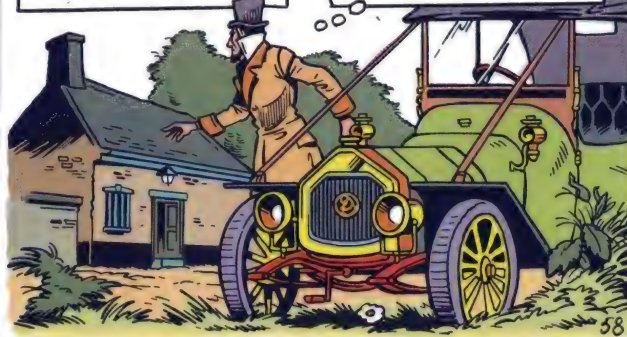
Car il ne s'agit pas de magie noire, Robert, j'en suis sûr ! Les vaches de Martin et Boldin ont été empoisonnées, tout simplement !

**A** CET INSTANT, LE BARON ARRÊTE SA VOITURE DEVANT LA PRISON.

Quand je lui aurai dit ce que je sais, Dix-sept va tomber des nues !



Je saurai bientôt par quel poison. D'autre part, des informations vont me parvenir concernant quelques habitants ! J'ai besoin de ces renseignements pour commencer l'enquête !



58



Monsieur le baron ! ... Vous, ici ?

Conduisez-moi auprès de Dix-sept !



Excusez-moi, inspecteur ! Pouvez-vous m'accompagner au château ?...



J'y ai fait une découverte !

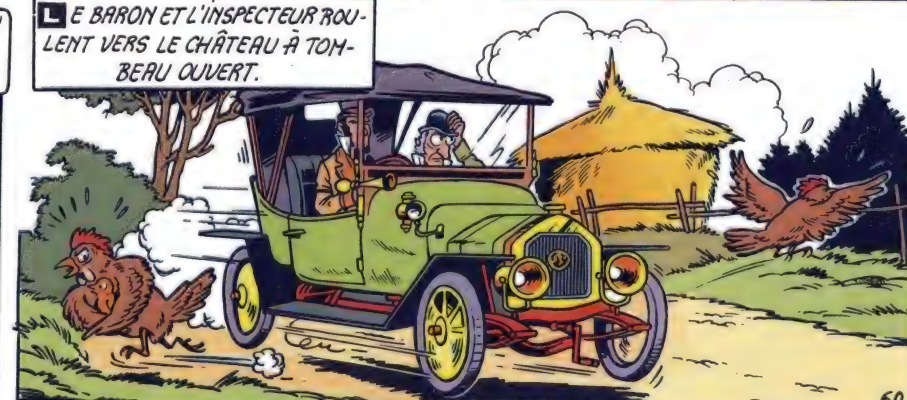
Je vous suis, monsieur le baron !

59

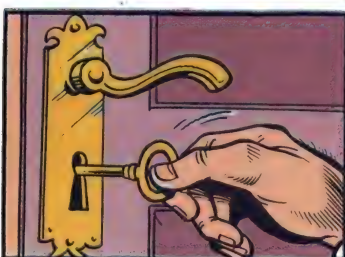


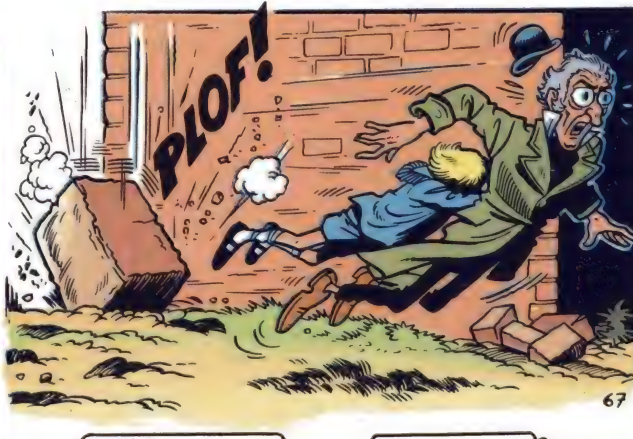
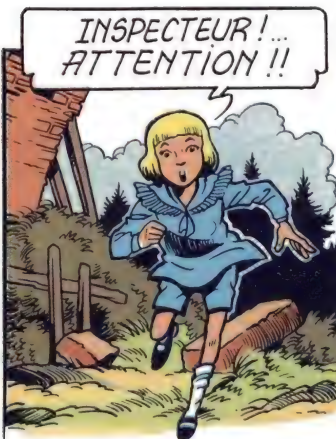
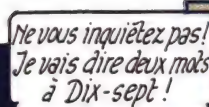
Quel malheur de ne rien savoir ! Si, au moins, il avait été un peu plus explicite !

**L** E BARON ET L'INSPECTEUR ROULENT VERS LE CHÂTEAU À TOMBEAU OUVERT.



60





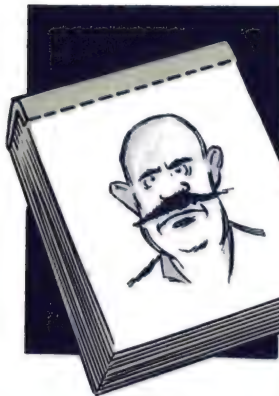
**J**ACKY RAPPORTE À L'INSPECTEUR CE QU'IL A DÉCOUVERT AU CHÂTEAU.

Tiens!... Il y aurait donc un troisième homme! Attends voir...

Tu sais dessiner? Un peu? Fais-moi un croquis de ce mystérieux personnage!



Je vais essayer, mais je ne l'ai vu qu'un court instant. Bruno veille à ce que la porte reste toujours fermée.



Magnifique! J'aurais dû y penser!

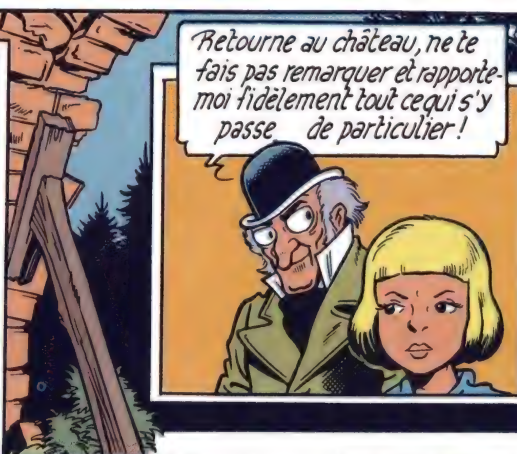
Vous connaissez cet homme? Mon portrait va-t-il vous aider à résoudre l'énigme?



Il est encore trop tôt pour répondre à cette question. Je dois attendre les rapports que j'ai demandés à la centrale!



Il faut que tu m'aides, Jacky! Je compte sur toi!...



Retourne au château, ne te fais pas remarquer et rapporte-moi fidèlement tout ce qui s'y passe de particulier!



**C**E SOIR-LÀ, L'INSPECTEUR DIX-SEPT REÇOIT ENFIN LES RAPPORTS QU'IL ATTENDAIT.

Splendide! Tout concorde... Le dénouement est proche!



**J**ACKY RÉUSSIT À ENTRER AU CHÂTEAU SANS ÊTRE VU...





L'homme de la cave  
et Bruno... Ensemble  
de nouveau !



SACREBLEU!.....  
Où vas-tu ?



Votre combine ne vaut  
rien ! Débrouillez-vous  
sans moi, je m'en vais !

73



Tu veux donc que nous al-  
lions tous en prison !



N'essaie pas de me  
retenir, avorton !



Que se passe-t-il ? Cessez  
de vous battre et expli-  
quez-vous !

74



J'ai essayé de  
supprimer Dix-  
sept et ...

Tu as manqué ton coup...  
**LES MAINS EN L'AIR !**



75

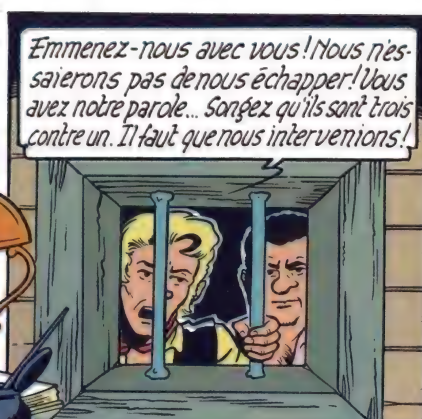


Je commence à voir clair dans la  
situation... D'abord, Belvard n'est  
pas plus baron que moi...



L'inspecteur Dix-sept est  
en danger ! Il faut que j'aler-  
te Robert et Bertrand !

76





Je lui fais le coup de la main noire, Bel-  
vard ?

Mais, tout à  
coup...



Au nom de la loi, rendez-  
vous !

81.



J'attends vos expli-  
cations, baron  
de Belvard !

Laissez-le, garde-champêtre. Allez plu-  
tôt chercher Clara et Martha. Je vais  
vous expliquer toute l'affaire !



82.



C'est le dessin de Jacky qui m'a mis sur la  
voie. J'ai reconnu Sorbitch, recherché par la  
police comme distillateur clandestin... L'odeur  
dans la cave était une odeur de genièvre !

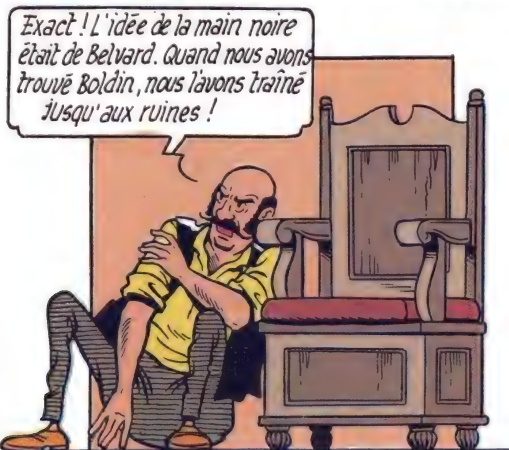


J'ai appris, grâce aux rapports de la centrale,  
que Belvard et Bruno étaient des repris de  
justice et qu'ils connaissaient Sorbitch. Ils  
se sont associés mais leur coup d'essai, dans  
la distillerie, s'est soldé par un échec !

Ils se sont débarrassés de leur alcool frelaté-  
un véritable poison - en le jetant dans la rivière.  
C'est ainsi que sont mortes les vaches de  
Martini. Craignant que cet alcool ne fasse d'au-  
tres victimes, ils ont voulu mettre ces morts sur  
le compte de Clara et Martha, en les faisant  
passer pour sorcières !



83.



Exact ! L'idée de la main noire  
était de Belvard. Quand nous avons  
trouvé Boldin, nous l'avons traîné  
jusqu'aux ruines !

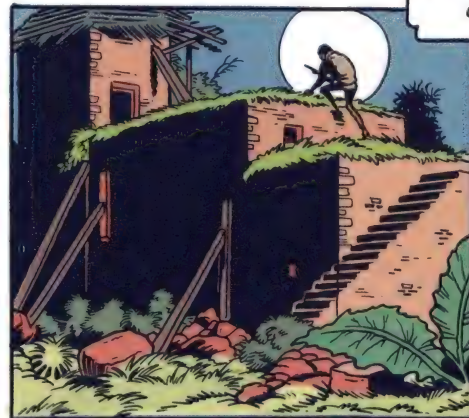


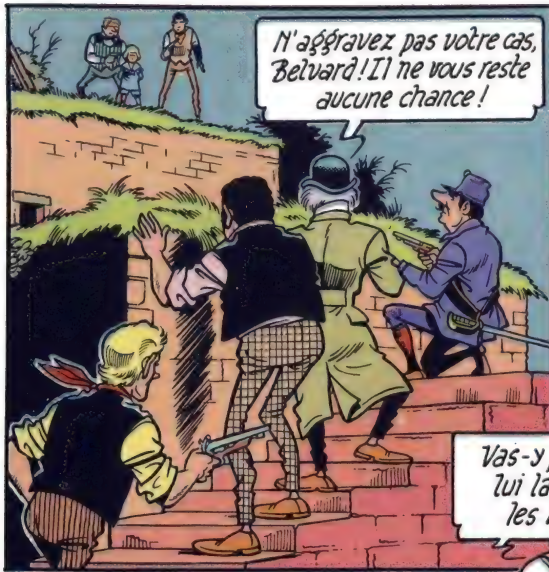
Je reconnais mes fautes et  
je veux, à genoux, demander  
pardon à ces deux femmes !



Attention, garde-champêtre.  
Surveillez le pistolet qui  
est par terre !

84.





N'aggravez pas votre cas, Belvard ! Il ne vous reste aucune chance !



Mous verrons ! Je vais vous dicter mes conditions !

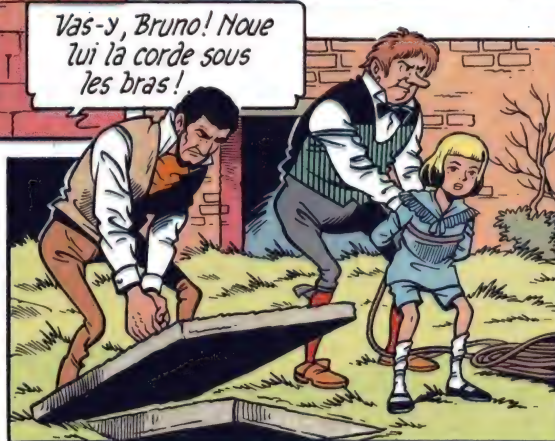


Inutile, Belvard ! D'avance, je refuse vos conditions !

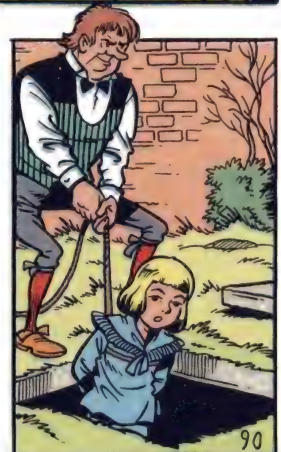
89



Je saurai bien vous contraindre à vous montrer plus souple !



Vas-y, Bruno ! Moue lui la corde sous les bras !



90



**B** RUNO ATTACHE L'AUTRE BOUT DE LA CORDE À UN ANNEAU ET SUSPEND JACKY AU-DESSUS DES POINTES.



Si vous vous souciez de la santé du petit, vous allez faire ce que je vais vous dire !



Primo : retirez-vous jusqu'au bas de l'escalier. Secundo : faites le plein d'essence et conduisez ma voiture à l'entrée du château... Nous emmènerons Jacky et ...

91

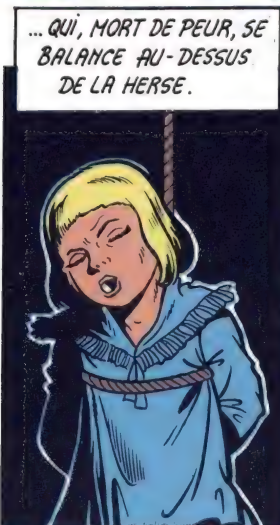
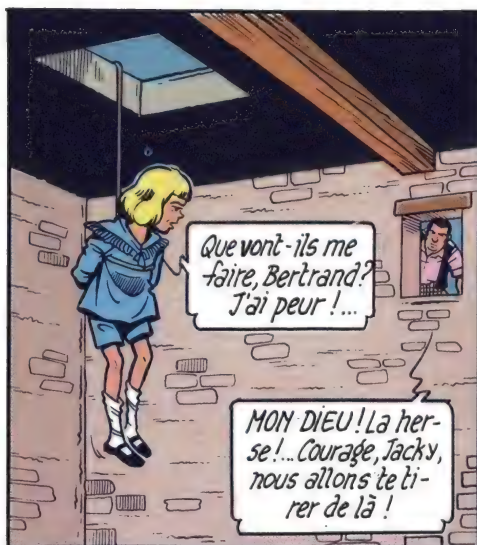


Pas question !... Toutes les routes de la région sont surveillées . De toute manière vous serez pris !



Vous deviendrez plus conciliant quand vous connaîtrez le sort que je réserve à Jacky. Jetez donc un coup d'œil à la fenêtre d'en dessous !

92





Que voulez-vous faire ?  
Je ne comprends pas comment vous allez sauver Jacky !

Demandez à Bertrand, il vous expliquera... Attendez dès que je crierai !



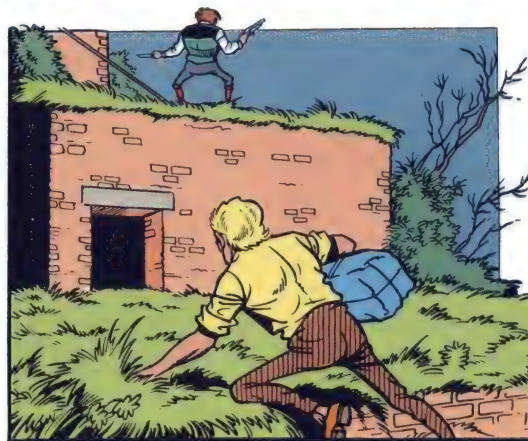
97



**B**ERTRAND SE GLISSE DE L'AUTRE CÔTÉ DE LA TOUR ET CRIE POUR DÉTOURNER L'ATTENTION DE BRUNO.



Je ne vois rien. J'ai dû me tromper ! De toute façon, que pourraient-ils tenter ?

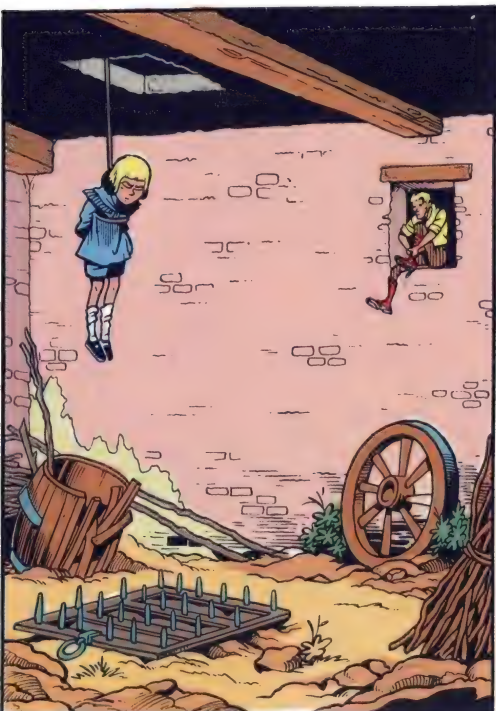


Chouette ! Il ne m'a pas vu ! ... À présent, voyons ce que vaut le fameux numéro de Boldin !

98

**P**ENDANT QUE ROBERT S'APPRÊTE, BERTRAND EXPLIQUE À DIX-SEPT ET AU GARDE-CHAMPÊTRE QUE LE NUMÉRO DE BOLDIN, INTITULÉ "LA MOUCHE HUMAINE, CONSISTE À MARCHER AU PLAFOND À L'AIDE DE CHAUSSURES SPÉCIALES...

... DONT LES SEMELLES SONT MUNIES DE GROSSES VENTOUSES EN CAOUTCHOUC. APPLIQUÉES SUR UNE SURFACE LISSE, CES CHAUSSURES...



... S'Y FIXENT SOLIDEMENT, MAIS IL EST POSSIBLE DE DÉCOLLER LES VENTOUSES ET DE PROGRESSER GRÂCE À CERTAINS MOUVEMENTS DES ORTEILS ET DU TALON.

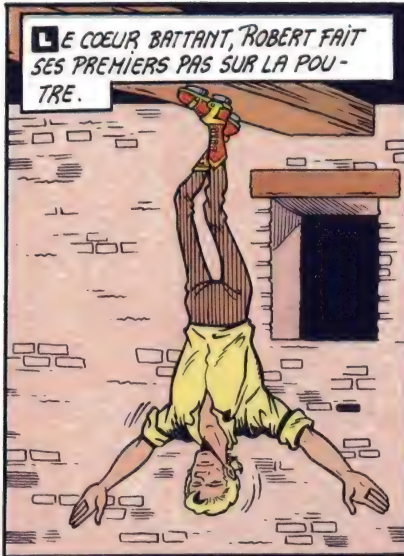
99

L'essentiel, c'est d'atteindre Jacky. Alors, Bruno pourra trancher la corde, ça n'aura plus d'importance !



À la grâce de Dieu ! Si le numéro de Boldin ne vaut rien, je me romps le cou et Jacky est perdu !

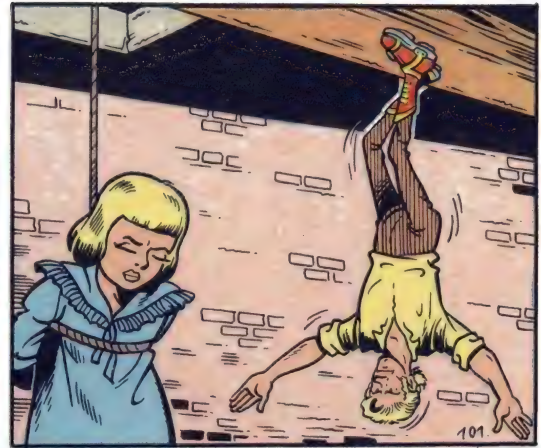
100



**L**E CŒUR BATTANT, ROBERT FAIT SES PREMIERS PAS SUR LA POUTRE.



Ça marche, mais qu'arrivera-t-il quand le poids de Jacky s'ajoutera au mien ?



101



**N**OS AMIS RONGENT LEUR FREIN AU BAS DE L'ESCALIER !.



Debout, Bruno !  
Le jour se lève !



Ohé, vous autres ! Ma voiture est-elle prête ou devons-nous couper la corde ?

102



Les routes sont libres, Belvard, et on attend votre voiture !...  
Donnez-nous encore une heure !



Ils ne peuvent rien faire et nous avons besoin de l'auto !

D'accord, mais pas une minute de plus !



Plus que trois pas et j'y suis !



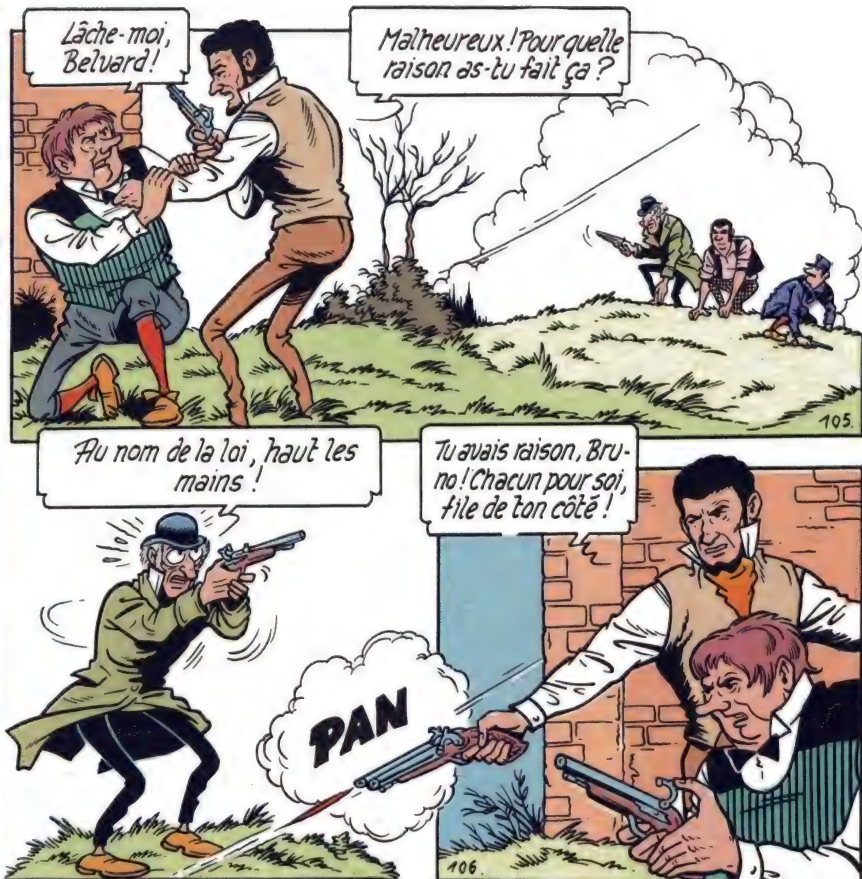
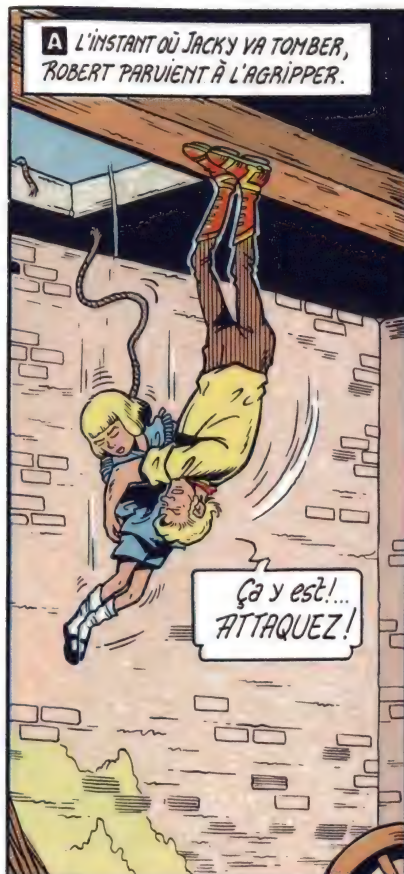
Ne cède pas ! Ils essaient de gagner du temps pour mieux t'attraper !



Tu n'es qu'un imbécile, Belvard ! Je ne veux pas être leur dupe !

**P**RIS DE PANIQUE, BRUNO TRANCHE LA CORDE D'UN GESTE BRUSQUE.

104



**L'**ÉPISODE DE LA MAIN NOIRE EST TERMINÉ. UNE FOIS REMIS DE SES ÉMOTIONS, L'INSPECTEUR DIX-SEPT PROCÈDE À L'ARRESTATION DES TROIS FILLOUS ET CHARGE LE GARDE-CHAMPÊTRE DE CONDUIRE ROBERT ET BERTRAND EN PRISON. LUI-MÊME SE REND AU CHÂTEAU POUR ANNONCER DE BONNES NOUVELLES À CLARA ET MARTHA. NON SEULEMENT LES FERMISERS RECONSTRUIRONT LEUR MAISON MAIS ILS ONT PROMIS DE SE COTISER POUR CONFIER MARTHA AUX SOINS D'UN SPÉCIALISTE EN MALADIES MENTALES.



C'est merveilleux, inspecteur ! Et ces deux braves vagabonds, que vont-ils devenir ?

Je regrette mais il faudra qu'ils passent quelques années en prison !

**E**NTRE-TEMPS, DANS LA PRISON...



Je suis désolé pour vous, les gars ! L'inspecteur Dix-sept est inflexible !

Mais non, je suis sûr qu'il acceptera de leur laisser la liberté !

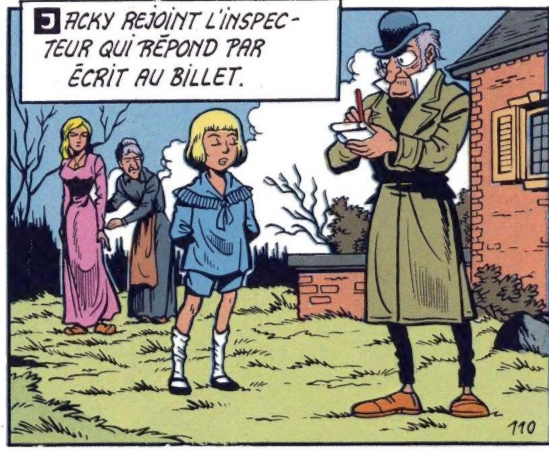


Ecrivez un petit mot pour le lui demander ! J'irai le porter !

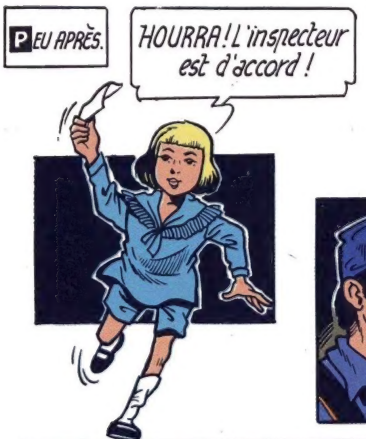


Inspecteur Dix-sept, Robert et Bertrand doivent-ils être libérés ? Le garde-champêtre.

**J**ACKY REJOINT L'INSPECTEUR QUI RÉPOND PAR ÉCRIT AU BILLET.



**P**EU APRÈS. HOUURRA ! L'inspecteur est d'accord !



Garde-champêtre, Naturellement et séance tenante ! Dix-sept.

Voilà qui me fait plaisir ! Vous êtes libres, les gars !



Partez vite, et bonne chance ! Comment Jacky s'y est-il pris ?

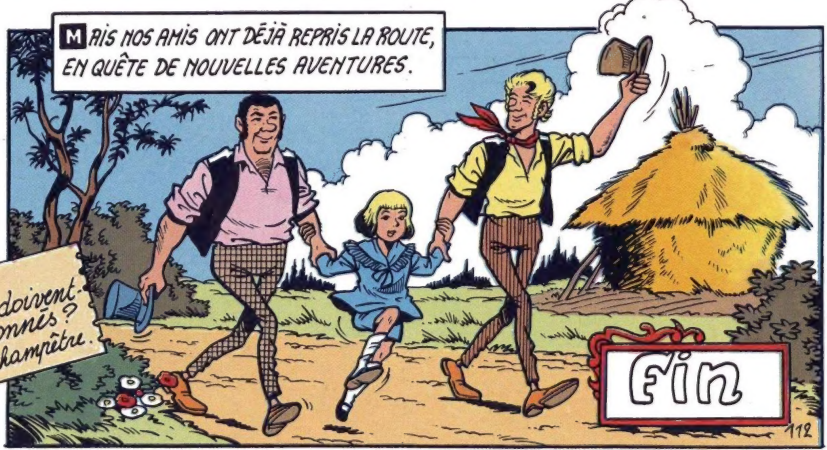


**U**N HEURE PLUS TARD, L'INSPECTEUR ET LE GARDE-CHAMPÊTRE ONT UNE DISCUSSION ORAGEUSE À PROPOS D'UN MOT... QUE JACKY A MODIFIÉ...

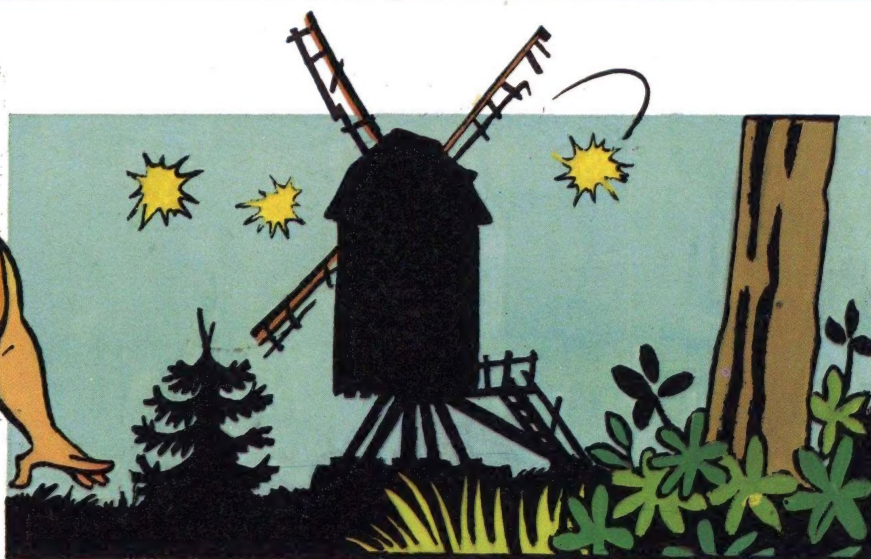


Inspecteur Dix-sept Robert et Bertrand doivent-ils être emprisonnés ? Le garde-champêtre.

**M**AIS NOS AMIS ONT DÉJÀ REPRIS LA ROUTE, EN QUÊTE DE NOUVELLES AVENTURES.



**Fin**



WILLY VANDERSTEEN

# JÉRÔME

Redresseur de torts, jamais perdant, toujours gagnant, Jérôme le surhomme au cœur sensible. Dans l'accomplissement de ses missions de cascadeur d'or, il vous entraîne sans cesse dans de nouvelles aventures pleines d'imprévu et de fantaisie.

- |                                |  |                                  |
|--------------------------------|--|----------------------------------|
| 1. Le mystère de Brispière     | 22. La tête d'or                       | 41. Quand les cigares explosent  |
| 2. La couronne mystérieuse     | 23. Le breuvage magique                | 42. Les joujoux dangereux        |
| 3. Roi de la jungle            | 24. Aventure en Berunka                | 43. La chauve-souris             |
| 4. Le tomahawk d'or            | 25. Les corbeaux de la Tour de Londres | 44. Razzia à Djerba              |
| 5. Le gnome de bronze          | 26. Les perles de Majorque             | 45. La grande-crevette           |
| 6. L'île verte                 | 27. Le vaisseau fantôme                | 46. Le phare de Dragonera        |
| 7. Le collectionneur original  | 28. Le canon turc                      | 47. Les Morrigans                |
| 8. La ville sous-marine        | 29. Les licornes vertes                | 48. La main noire                |
| 9. Les anneaux de Jupiter      | 30. La bombarde                        | 49. La piscine dangereuse        |
| 10. Compo, le géant            | 31. Des roses pour la Berunka          | 50. Les menhirs dansants         |
| 11. La chasse dangereuse       | 32. L'arc-en-ciel bagarreur            | 51. La couronne enchantée        |
| 12. Le cascadeur d'or          | 33. La chenille de l'espace            | 52. Les statues ardentes         |
| 13. Le roi de la tomate        | 34. Le temple du silence               | 53. Les autophages               |
| 14. Les mouches de Masakin     | 35. Le biplan fantôme                  | 54. Le chien noir et la sorcière |
| 15. Le gardien masqué          | 36. Jérôme contre Jérôme               | 55. Les flammes gelées           |
| 16. Le chasseur de chaussures  | 37. Le mystère de la route nationale   | 56. Le syndicat des cascadeurs   |
| 17. Le rat d'acier             | 38. La bouée rouge                     | 57. La ruche                     |
| 18. Le volcan d'Itihat         | 39. Les pirates de l'air               | 58. L'enlèvement                 |
| 19. Les glaçons de Loch Latham | 40. La clavicule du dinosaure          | 59. Le pied du druide            |
| 20. Le chasseur de trésors     |  | 60. Le carreau rouillé           |
| 21. Les alchimistes            |  |                                  |



MARC SLEEN

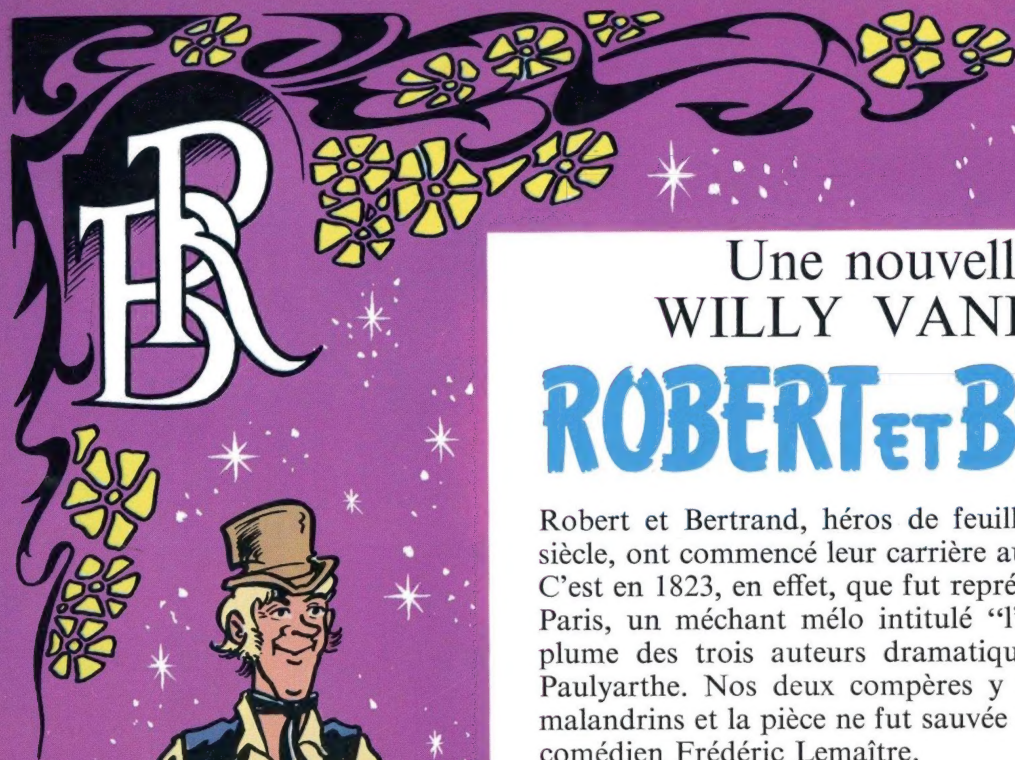
Les aventures de

# NÉRON

Le truculent Neron, son fils l'enfant prodige Adhémar, ses dévoués copains Bambou et Boulette, monsieur Claude et madame Bébelles, le fantastique Millesabords... il leur arrive, partout et toujours, quelque aventure singulière. Dans chaque album ils vous entraînent dans leurs histoires pleines d'imprévu et de fantaisie. Mais malgré les dangers et les menaces qui pèsent constamment sur eux, nos héros s'en tireront. Des albums du tonnerre!

## Complètement en couleurs

- |                            |                                   |                           |
|----------------------------|-----------------------------------|---------------------------|
| 10. Arthur Grosbedon       | 21. Le cacatoès qui caquette      | 31. Patati patata         |
| 11. Les Wallabites         | 22. Gare à Castar                 | 32. Novembre Noir         |
| 12. Le lutin doré          | 23. Les Papricains                | 33. Le virus du rire      |
| 13. Baringo                | 24. Le mystère de l'île de Pâques | 34. La princesse Lovely   |
| 14. Neron contre la F.F.F. | 25. Zongo au Congo                | 35. La moutarde d'Abraham |
| 15. Sacré Théophile        | 26. Le gorille jaune              | 36. La fleur qui parle    |
| 16. Mama Kali              | 27. Le jardin des malices         | 37. Enivrante Charlotte   |
| 17. Les hommes bleus       | 28. Ivan le terrible              | 38. L'homme sans visage   |
| 18. Le lavoir des chiens   | 29. La bague du Muphti            | 39. La pantoufle volante  |
| 19. Les Nérontiques        | 30. Les chenilles rousses         | 40. Brigandage en folie   |
| 20. Les Dinas déchaînées   |                                   | 41. Ottoman XIV           |



## Une nouvelle série de WILLY VANDERSTEEN **ROBERT ET BERTRAND**

Robert et Bertrand, héros de feuilletons populaires au début du siècle, ont commencé leur carrière au théâtre.

C'est en 1823, en effet, que fut représenté au théâtre de l'Ambigu à Paris, un méchant mélo intitulé "l'Auberge des Adrets" dû à la plume des trois auteurs dramatiques, Anthiers, Saint-Amand et Paulyarthe. Nos deux compères y faisaient figure d'authentiques malandrins et la pièce ne fut sauvée que par le prodigieux talent du comédien Frédéric Lemaître.

En 1834, ce même Lemaître, qui était auteur à ses heures, écrivit un "Robert Macaire" dont la première eut lieu aux Folies Dramatiques. Le ton avait changé. Robert et son comparse Bertrand y prenaient le visage de vagabonds fantaisistes, sympathiques et quelque peu voleurs, mais voleurs au seul détriment des mauvais riches.

C'est sous cet aspect bonhomme que le grand caricaturiste Daumier les a immortalisés et qu'ils sont parvenus jusqu'à nous.

Aux alentours de 1900, sous le pseudonyme de Koen Ravenstein, Raf Verhulst a fait l'adaptation pour la Belgique des aventures de Robert et Bertrand, et ce feuilleton a été édité en librairie à Breda (Pays-Bas).

Je devais avoir une douzaine d'années quand ce gros livre m'est tombé sous la main. J'ai tout de suite été conquis. Mon grand plaisir devint alors d'inventer pour mes petits camarades de nouvelles aventures dans lesquelles Robert et Bertrand pouvaient donner libre cours à leur fantaisie débridée, à leur optimisme, à leur amour de la liberté.

Une certaine nostalgie de ma jeunesse m'a incité récemment à ranimer la flamme de mon inspiration et à faire à Robert et Bertrand, une place de choix aux côtés des personnages de mes bandes dessinées.

Jacky, le petit prince moldave, cet enfant constamment menacé mais que protègent si efficacement Robert et Bertrand, a été conçu d'après le buste que mon père a exécuté de moi quand j'étais petit.

Les aventures de Robert et Bertrand se situent à la fin du 19<sup>me</sup> siècle. Puisse le récit de leur incessant combat contre toute forme d'injustice toucher ceux chez qui brûle encore la flamme de la liberté et de la fantaisie.

*Willy Vandersteen*

